

# ARTE E IMMAGINE

## Competenze finali **AMBITO ARTISTICO**

[Dal Profilo educativo, Culturale e Professionale dello studente alla fine del primo ciclo di istruzione (6-11 anni)]

- Utilizzare per l'espressione di sé e per la comunicazione interpersonale, anche **codici diversi dalla parola tra loro integrati** (manifesti, fumetti, fotografia, cinema, web, teatro, ecc). In questo contesto, leggere un'opera d'arte cogliendo la tecnica, l'uso del colore e le sensazioni .

( Dalle raccomandazioni )

L'educazione all' arte e all'immagine si delinea come attività diretta al conseguimento della competenza espressiva e comunicativa grazie alla quale l'allievo è in grado di tradurre la propria esperienza in un messaggio, conoscendo e utilizzando i vari sistemi di segno, propri della cultura in cui vive. L'educazione all'immagine rientra, quindi, a pieno titolo nel campo della comunicazione, affiancandosi all'educazione linguistica, musicale, motoria; essa sottolinea come i segni non siano l'unico codice espressivo ma siano presenti forme, colori, movimento, con i quali ci si può esprimere e comunicare.

## **CLASSE PRIMA E PRIMO BIENNIO**

L'educazione all'arte e all'immagine prende il via con i linguaggi plastici e figurativi già sperimentati nella Scuola dell'Infanzia. Il fanciullo si inserisce nella realtà, sfruttando le proprie capacità sensoriali: manipolando e vedendo, apprende e capisce.

E' necessario potenziare tutti i canali espressivi legati alle esperienze cinestetiche, tattili e visive affinché il fanciullo possa fondere elementi diversi e tradurli in nuove forme personali di rappresentazione dell'esperienza. I temi di espressione spontanea, possono essere ampliati al vissuto personale, ai ricordi emotivi e possono essere guidati verso espressioni immaginarie e simboliche che passano attraverso l'osservazione e l'imitazione.

L'eventuale intervento correttivo legato prettamente alla tecnica va effettuato attraverso il gioco e altre attività. Non si può scordare che il disegno e il modellamento sono correlati ad una capacità di rappresentazione dello spazio in forte evoluzione (non si possono imporre prospettive o proporzioni perfette). La creatività viene sempre stimolata facendo ricorso a metodologie attive, ricche di sollecitazioni, utilizzando proposte creative e materiali adeguati come matite, pastelli, carboncino, inchiostro, pennarelli, carta collata, stoffa, colla, pasta e sale, filo, sabbia, ...

# NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti che compongono la disciplina sono i seguenti :

a) **LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI**

b) **IMMAGINI DI DIVERSO TIPO**

## CONOSCENZE ARTE E IMMAGINE

( dalle indicazioni )

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>CLASSE PRIMA</b>   | <b>LINGUAGGI PLASTICI E DECORATIVI:</b> - colori primari<br>- materiali plastici tridimensionali<br>- materiali plastici bidimensionali<br>- forme e immagini<br>- relazioni spaziali<br><br><b>IMMAGINI DI DIVERSO TIPO:</b> grafica, fotografica, opere d'arte                             |
| <b>CLASSE SECONDA</b> | <b>LINGUAGGI PLASTICI E DECORATIVI:</b> - colori primari e secondari<br>- materiali plastici tridimensionali<br>- materiali plastici bidimensionali<br>- forme e immagini<br>- relazioni spaziali<br><br><b>IMMAGINI DI DIVERSO TIPO:</b> grafica, fotografica, opere d'arte                 |
| <b>CLASSE TERZA</b>   | <b>LINGUAGGI PLASTICI E DECORATIVI:</b> - colori primari , secondari e complementari<br>- materiali plastici tridimensionali<br>- materiali plastici bidimensionali<br>- forme e immagini<br>- relazioni spaziali<br><br><b>IMMAGINI DI DIVERSO TIPO:</b> grafica, fotografica, opere d'arte |

## CLASSE PRIMA

### NUCLEO FONDANTE :LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

| CONTENUTI ARTE E IMMAGINE                                 | PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI  | ABILITA'  |
|---|--|---|
| <b>LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI<br/>COLORI PRIMARI</b> | Osservare<br>Discriminare<br>Confrontare<br>Utilizzare<br>Riflettere | a) Discriminare e conoscere i 3 colori fondamentali.<br>b) Utilizzare creativamente il colore riempiendo lo sfondo a disposizione.<br>c) Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.  |
| <b>MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI</b>                 | Ascoltare<br>Osservare<br>interpretare<br>Manipolare<br>Riprodurre   | a) Utilizzare le forbici per ritagliare con maggiore abilità.<br>b) Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici (argilla , plastilina, pasta sale , cartapesta.....).<br>c) Utilizzare materiale di recupero in modo creativo e finalizzato.<br>d) Realizzare collage.<br>e) Realizzare piccoli oggetti legati a momenti stagionali e a ricorrenze particolari. |
| <b>MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI</b>                  | Ascoltare<br>Osservare<br>Riflettere                                 | a) Rappresentare figure bidimensionali con materiali vari (pennarelli, carta, pastelli, colori a dito ...)<br>b) Piegare la carta (origami, kirigami)<br>c) Realizzare cartelloni esplicativi dell'attività svolta in gruppi.   |

### NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>FORME E IMMAGINI</b>  | Osservare<br>Conoscersi<br>Confrontarsi<br>Confrontare<br>Decidere | a) Rappresentare figure umane con uno schema corporeo sempre più strutturato.<br>b) Superare lo stereotipo nella rappresentazione grafica della casa, dell'albero e del cielo aggiungendo diversi elementi di arricchimento .<br>c) Rappresentare la realtà circostante in modo sempre più rispondente al vero.<br>d) Utilizzare la linea per dar corpo al proprio immaginario.<br>e) Comprendere le differenze di forma. |
| <b>RELAZIONI SPAZIALI</b>  | Osservare<br>Discriminare  | a) Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione: relazioni spaziali (vicinanza, sopra sotto, destra, sinistra, dentro, fuori...) - figure e contesti spaziali.<br>b) Rispettare gli spazi stabiliti sul foglio.<br>c) Utilizzare la linea di terra per inserire elementi del paesaggio fisico.<br>d) Distinguere la figura dallo sfondo.   |
| <b>IMMAGINI DI DIVERSO TIPO<br/>GRAFICA<br/>FOTOGRAFICA<br/>OPERE D'ARTE</b> | Osservare<br>Confrontare<br>Discriminare                           | a) Distinguere un'opera grafica da una fotografica o da un'opera d'arte.<br>b) Distinguere la figura dallo sfondo   |

## PRIMO BIENNIO - CLASSE SECONDA

### NUCLEO FONDANTE : LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

| CONTENUTI ARTE E IMMAGINE   | PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI  | ABILITA'  |
|---|--|---|
| <b>LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI<br/>COLORI PRIMARI E SECONDARI</b> | Discriminare<br>Confrontare<br>Riflettere<br>Utilizzare<br>tecniche<br>Riprodurre<br>Rielaborare | a) Formare i colori secondari<br>b) Usare creativamente i colori.<br>c) Completare immagini date con una ricchezza di variazioni cromatiche sempre maggiore<br>d) Usare il colore per rappresentare la realtà che ci circonda nei cambiamenti stagionali (colori caldi – freddi).   |
| <b>MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI</b>                             | Ascoltare<br>Osservare<br>Scegliere<br>Utilizzare<br>Produrre                                    | a) Utilizzare con proprietà le forbici per ritagliare figure e immagini con una precisione sempre maggiore<br>b) Creare collage polimerici.<br>c) Modellare figure sempre più particolareggiate<br>d) Utilizzare materiale di recupero con finalità espressiva e in modo creativo<br>e) Utilizzare pastelli a cera per realizzare il frottage.<br>f) Realizzare collage<br>g) Realizzare piccoli oggetti legati a momenti stagionali e a ricorrenze particolari |
| <b>MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI</b>                              | Ascoltare<br>Osservare<br>Interiorizzare<br>Riflettere<br>Riprodurre                             | a) Rappresentare in modo sempre più particolareggiato figure bidimensionali (pennarelli, pastelli, tempere....)<br>b) Piegare la carta per realizzare figure più complesse.<br>c) Realizzare cartelloni esplicativi dell'attività svolta in gruppi.   |

## **NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>FORME E IMMAGINI</b>   | Osservare<br>Interiorizzare<br>Riflettere<br>Riprodurre | a) Rappresentare le parti del corpo in modo proporzionato seguendo delle regole (fumetto).<br>b) Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato, in modo completo e particolareggiato (espressione viso, abbigliamento)<br>c) Superare lo stereotipo nella rappresentazione grafica della casa, dell'albero e del cielo, aggiungendo diversi elementi di arricchimento<br>d) Intervenire graficamente su un segno e trasformarlo in immagine ricca di particolari<br>e) Rappresentare la realtà circostante in modo sempre più particolareggiato.<br>f) Copiare dal vero (fiori, foglie, frutta, animali...)<br>g) Usare gli elementi del linguaggio visivo (segno-linea....) a fini espressivi. |
| <b>RELAZIONI SPAZIALI</b>   | Ascoltare<br>Osservare<br>Discriminare                  | a) Rispettare gli spazi stabiliti sul foglio<br>b) Usare gli elementi del linguaggio visivo per stabilire relazioni spaziali tra i personaggi e con l'ambiente che li circonda (vicino-lontano, primo piano, sfondo, linea dell'orizzonte..)<br>c) Rappresentare la realtà scolastica ed extrascolastica e le esperienze vissute, dopo averle osservate, analizzate, conosciute e interpretate, in modo sempre più preciso e particolareggiato  |
| <b>IMMAGINI DI DIVERSO TIPO<br/>         GRAFICA<br/>         FOTOGRAFICA<br/>         OPERE D'ARTE</b> | Ascoltare<br>Confrontare<br>Scegliere<br>Produrre       | a) Distinguere un'immagine grafica da una fotografica<br>b) Analizzare, descrivere e discriminare gli elementi e le forme dell'immagine grafica e fotografica (persone, oggetti, ambiente, azioni)<br>c) Individuare semplici relazioni prima – dopo fra immagini poste in sequenza<br>d) Produrre un testo misto: il fumetto (segni, simboli, immagini, onomatopée, nuvolette, grafemi).<br>e) Caratterizzare i personaggi dei fumetti (espressione, caratteristiche fisiche, abbigliamento, movimento).<br>f) Confrontare opere grafiche, fotografiche, opere d'arte fra di loro.   |

## PRIMO BIENNIO - CLASSE TERZA

### NUCLEO FONDANTE : LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

| <b>CONTENUTI ARTE E IMMAGINE</b>                                      | <b>PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI</b>   | <b>ABILITA'</b>   |
|---|--|---|
| <b>LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI<br/>COLORI PRIMARI E SECONDARI</b> | Osservare<br>Discriminare<br>Confrontare<br>Riflettere<br>Utilizzare<br>Riprodurre | a) Formare i colori secondari e complementari<br>b) Formare le sfumature utilizzando le tempere<br>c) Utilizzare la luce per creare effetti particolari<br>d) Usare creativamente il colore .   |
| <b>MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI</b>                             | Ascoltare<br>Osservare<br>Scegliere<br>Utilizzare<br>Riprodurre                    | a) Utilizzare il collage (tecnica del fotomontaggio)<br>b) Utilizzare materiale di recupero in modo creativo e finalizzato.<br>c) Manipolare materiali plastici realizzando oggetti più complessi.<br>d) Creare collage polimerici.<br>e) Utilizzare materiali diversi per creare oggetti o riprodurre ambienti legati ad altre discipline.<br>f) Realizzare piccoli oggetti legati a momenti stagionali e a ricorrenze particolari |
| <b>MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI</b>                              | Ascoltare<br>Osservare<br>Interiorizzare<br>Riflettere<br>Riprodurre               | a) Usare le tempere per formare il campionario dei colori.<br>b) Utilizzare la tecnica dello stencil.<br>c) Piegare la carta per realizzare figure più complesse.<br>d) Animare i libri.<br>e) Realizzare cartelloni anche pubblicitari.  |

## **NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>FORME E IMMAGINI</b>  | Ascoltare<br>Interiorizzare<br>Riflettere<br>Riprodurre | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Creare immagini con le tecniche del puntinismo e dell'impressionismo.</li> <li>b) Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato, in modo completo e particolareggiato (espressione viso, abbigliamento)</li> <li>c) Produrre immagini utilizzando le linee per sottolineare contorni e creare effetti espressivi.</li> <li>d) Esprimersi in modo fantastico e creativo attraverso l'attività grafico-pittorica</li> </ul> |
| <b>RELAZIONI SPAZIALI</b>  | Osservare<br>Riflettere<br>Riprodurre                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rappresentare lo spazio bidimensionale in modo armonico usando le relazioni spaziali.</li> <li>b) Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani</li> <li>c) Rappresentare la realtà scolastica ed extrascolastica e le esperienze vissute, dopo averle osservate, analizzate, conosciute e interpretate, in modo sempre più preciso e particolareggiato</li> </ul>  |
| <b>IMMAGINI DI DIVERSO TIPO<br/>GRAFICA<br/>FOTOGRAFICA<br/>OPERE D'ARTE</b> | Ascoltare<br>Osservare<br>Interpretare<br>Produrre      | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Produrre un testo misto: il fumetto (vignette, strisce, cornice, simboli, linee cinetiche)</li> <li>b) Leggere in un dipinto, in una fotografia, in un'immagine le relazioni spaziali, la tecnica e capire le emozioni che suscitano.</li> <li>c) Manipolare immagini con l'uso del computer</li> <li>d) Utilizzare immagini e accompagnarle con suoni al computer</li> </ul>   |

## SECONDO BIENNIO – CLASSE QUARTA

### NUCLEO FONDANTE :LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

| CONTENUTI ARTE E IMMAGINE   | PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI   | ABILITA'   |
|---|---|--|
| <b>LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI<br/>COLORI PRIMARI E SECONDARI</b> | Ascoltare<br>Osservare<br>Discriminare<br>Confrontare<br>Utilizzare<br>Riflettere | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare gli oggetti dal punto di vista denotativo e connotativi usando tecniche fin qui conosciute (puntinismo e impressionismo.....)</li> <li>• Utilizzare le sfumature (diversi tipi di materiali).</li> <li>• Utilizzare la luce per creare effetti particolari (chiaro-scuro).</li> <li>• Usare creativamente il colore.</li> <li>• Riconoscere e utilizzare i colori caldi e freddi per rappresentare particolari, atmosfere e stati d'animo</li> </ul>     |
| <b>MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI</b>                             | Ascoltare<br>Osservare<br>Interpretare<br>Manipolare<br>Riprodurre                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il collage (tecnica del fotomontaggio).</li> <li>• Utilizzare materiale di recupero in modo creativo e finalizzato.</li> <li>• Manipolare materiali plastici realizzando oggetti sempre più complessi.</li> <li>• Creare collage polimaterici.</li> <li>• Utilizzare materiali diversi per creare oggetti o riprodurre ambienti legati ad altre discipline.</li> <li>• Realizzare piccoli oggetti legati a momenti e a ricorrenze stagionali.</li> </ul> |
| <b>MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI</b>                              | Ascoltare<br>Osservare<br>Riflettere<br>Manipolare                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la tecnica delle tempere.</li> <li>• Utilizzare la tecnica dello stencil su materiali diversi.</li> <li>• Utilizzare la tecnica del decoupage su materiali diversi.</li> <li>• Utilizzare la tecnica degli origami.</li> <li>• Utilizzare la tecnica dell'animazione della carta per costruire libri, biglietti...</li> </ul>  |



## **NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>FORME E IMMAGINI</b>   | Osservare<br>Conoscersi<br>Ascoltare<br>Interiorizzare<br>Riflettere<br>riprodurre | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare gli oggetti dal punto di vista denotativo e connotativo.</li> <li>• Analizzare la materia dal punto di vista denotativo/connotativi.</li> <li>• Analizzare gli alberi dal punto di vista denotativo e connotativo.</li> <li>• Analizzare il ritratto dal punto di vista denotativo e connotativo.</li> <li>• Esprimere graficamente contenuti scelti liberamente o suggeriti dall'insegnante</li> </ul>   |
| <b>Relazioni spaziali</b>   | Osservare<br>Riflettere<br>riprodurre  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire e analizzare la composizione dell'immagine pittorica: il movimento.</li> <li>• Individuare e utilizzare la grandezza dei piani e i campi di ripresa (esempio nel fumetto).</li> <li>• Rappresentare la realtà scolastica, extrascolastica e l'esperienza vissuta, dopo averle osservate, analizzate, conosciute e interpretate, in modo sempre più preciso e particolareggiato.</li> </ul>  |
| <b>Immagini di diverso tipo: grafica, fotografica, opere d'arte</b> | Ascoltare<br>Osservare<br>Interpretare<br>Confrontare<br>Produrre                  | <p>Analizzare e comparare gli elementi costitutivi del dipinto e della fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le basi del linguaggio della fotografia.</li> <li>• Analizzare alcune tecniche di realizzazione dell'immagine(trasformare e manipolare)</li> <li>• Produrre n testo misto(es. il fumetto) utilizzando varie tecniche( piani-campi-manipolazione dell'immagine)</li> <li>• Manipolare immagini con l'uso del computer</li> <li>• Utilizzare immagini e accompagnarle con suoni al computer.</li> </ul> |

## SECONDO BIENNIO – CLASSE QUINTA

### NUCLEO FONDANTE :LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

| CONTENUTI ARTE E IMMAGINE   | PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI   | ABILITA'  |
|---|---|---|
| <b>LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI<br/>COLORI PRIMARI E SECONDARI</b> | Ascoltare<br>Osservare<br>Discriminare<br>Confrontare<br>Utilizzare<br>Riflettere | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare gli oggetti dal punto di vista denotativo e connotativi usando tecniche fin qui conosciute.</li> <li>• Utilizzare la luce per creare effetti particolari ( luce frontale –diffusa-laterale-il controllo).</li> <li>• Analizzare le ombre o nei dipinti e in fotografia.</li> <li>• Utilizzare le ombre per creare effetti particolari.</li> <li>• Analizzare lo spazio nei dipinti.</li> <li>• Analizzare il movimento nei dipinti e in fotografia.</li> <li>• Usare creativamente il colore.</li> <li>• Disegnare con ricchezza di particolari e variazioni cromatiche</li> <li>• Riconoscere e utilizzare i colori caldi e freddi per rappresentare particolari, atmosfere e stati d'animo</li> </ul> |
| <b>MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI</b>                             | Ascoltare<br>Osservare<br>Interpretare<br>Manipolare<br>Riprodurre                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il collage per trasformare e manipolare le immagini e creare effetti diversi.</li> <li>• Utilizzare materiale di recupero in modo creativo e finalizzato.</li> <li>• Manipolare materiali plastici realizzando oggetti sempre più complessi.</li> <li>• Creare collage polimaterici.</li> <li>• Utilizzare materiali diversi per creare oggetti o riprodurre ambienti legati ad altre discipline.</li> <li>• Realizzare piccoli oggetti legati a momenti e a ricorrenze stagionali.</li> </ul>  |
| <b>MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI</b>                              | Ascoltare<br>Osservare<br>Riflettere<br>Manipolare                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la tecnica delle tempere.</li> <li>• Utilizzare la tecnica dello stencil su materiali diversi.</li> <li>• Utilizzare la tecnica del decoupage su materiali diversi.</li> <li>• Utilizzare la tecnica dell' origami .</li> <li>• Utilizzare la tecnica dell'animazione della carta per costruire libri, biglietti...</li> </ul>  |

## **NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>FORME E IMMAGINI</b>   | Osservare<br>Conoscersi<br>Ascoltare<br>Interiorizzare<br>Riflettere<br>riprodurre | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare gli oggetti dal punto di vista denotativo-connotativo e riprodurli.</li> <li>• Analizzare la figura dal punto di vista denotativo-connotativo e riprodurli.</li> <li>• Analizzare la natura dal punto di vista denotativo-connotativo e riprodurli</li> <li>• Esprimere graficamente contenuti scelti liberamente o suggeriti dall'insegnante</li> <li>• Esprimersi in modo fantastico e creativo attraverso l'attività grafico-pittorica</li> </ul> |
| <b>RELAZIONI SPAZIALI</b>   | Osservare<br>Riflettere<br>riprodurre  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire e analizzare la composizione dell'immagine pittorica: luci-ombra-spazio-movimento.</li> <li>• Rappresentare la realtà scolastica, extrascolastica e l'esperienza vissuta dopo averle osservate, analizzate, conosciute e interpretate, in modo sempre più preciso e particolareggiato.</li> </ul>  |
| <b>IMMAGINI DI DIVERSO TIPO: GRAFICA, FOTOGRAFICA, OPERE D'ARTE</b> | Ascoltare<br>Osservare<br>Interpretare<br>Confrontare<br>Produrre                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e comparare gli elementi costitutivi del dipinto e della fotografia.</li> <li>• Trasformare manipolare immagini fotografiche.</li> <li>• Analizzare gli elementi costitutivi dei testi misti: televisione-cinema (troupe cinematografica-gli oggetti del set, i generi cinematografici-gli effetti speciali)</li> </ul>  |