

ARTE E IMMAGINE

Competenze finali **AMBITO ARTISTICO**

[Dal Profilo educativo, Culturale e Professionale dello studente alla fine del primo ciclo di istruzione (6-11 anni)]

- Utilizzare per l'espressione di sé e per la comunicazione interpersonale, anche **codici diversi dalla parola tra loro integrati** (manifesti, fumetti, fotografia, cinema, web, teatro, ecc). In questo contesto, leggere un'opera d'arte cogliendo la tecnica, l'uso del colore e le sensazioni .

(Dalle raccomandazioni)

L'educazione all' arte e all'immagine si delinea come attività diretta al conseguimento della competenza espressiva e comunicativa grazie alla quale l'allievo è in grado di tradurre la propria esperienza in un messaggio, conoscendo e utilizzando i vari sistemi di segno, propri della cultura in cui vive. L'educazione all'immagine rientra, quindi, a pieno titolo nel campo della comunicazione, affiancandosi all'educazione linguistica, musicale, motoria; essa sottolinea come i segni non siano l'unico codice espressivo ma siano presenti forme, colori, movimento, con i quali ci si può esprimere e comunicare.

CLASSE PRIMA E PRIMO BIENNIO

L'educazione all'arte e all'immagine prende il via con i linguaggi plastici e figurativi già sperimentati nella Scuola dell'Infanzia. Il fanciullo si inserisce nella realtà, sfruttando le proprie capacità sensoriali: manipolando e vedendo, apprende e capisce.

E' necessario potenziare tutti i canali espressivi legati alle esperienze cinestetiche, tattili e visive affinché il fanciullo possa fondere elementi diversi e tradurli in nuove forme personali di rappresentazione dell'esperienza. I temi di espressione spontanea, possono essere ampliati al vissuto personale, ai ricordi emotivi e possono essere guidati verso espressioni immaginarie e simboliche che passano attraverso l'osservazione e l'imitazione.

L'eventuale intervento correttivo legato prettamente alla tecnica va effettuato attraverso il gioco e altre attività. Non si può scordare che il disegno e il modellamento sono correlati ad una capacità di rappresentazione dello spazio in forte evoluzione (non si possono imporre prospettive o proporzioni perfette). La creatività viene sempre stimolata facendo ricorso a metodologie attive, ricche di sollecitazioni, utilizzando proposte creative e materiali adeguati come matite, pastelli, carboncino, inchiostro, pennarelli, carta collata, stoffa, colla, pasta e sale, filo, sabbia, ...

NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti che compongono la disciplina sono i seguenti :

a) **LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI**

b) **IMMAGINI DI DIVERSO TIPO**

CONOSCENZE ARTE E IMMAGINE

(dalle indicazioni)

CLASSE PRIMA	LINGUAGGI PLASTICI E DECORATIVI: <ul style="list-style-type: none">- colori primari- materiali plastici tridimensionali- materiali plastici bidimensionali- forme e immagini- relazioni spaziali IMMAGINI DI DIVERSO TIPO: grafica, fotografica, opere d'arte
CLASSE SECONDA	LINGUAGGI PLASTICI E DECORATIVI: <ul style="list-style-type: none">- colori primari e secondari- materiali plastici tridimensionali- materiali plastici bidimensionali- forme e immagini- relazioni spaziali IMMAGINI DI DIVERSO TIPO: grafica, fotografica, opere d'arte
CLASSE TERZA	LINGUAGGI PLASTICI E DECORATIVI: <ul style="list-style-type: none">- colori primari , secondari e complementari- materiali plastici tridimensionali- materiali plastici bidimensionali- forme e immagini- relazioni spaziali IMMAGINI DI DIVERSO TIPO: grafica, fotografica, opere d'arte

CLASSE PRIMA

NUCLEO FONDANTE :LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

CONTENUTI ARTE E IMMAGINE	PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI	ABILITA'
LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI COLORI PRIMARI	Osservare Discriminare Confrontare Utilizzare Riflettere	a) Discriminare e conoscere i 3 colori fondamentali. b) Utilizzare creativamente il colore riempiendo lo sfondo a disposizione. c) Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.
MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare interpretare Manipolare Riprodurre	a) Utilizzare le forbici per ritagliare con maggiore abilità. b) Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici (argilla , plastilina, pasta sale , cartapesta.....). c) Utilizzare materiale di recupero in modo creativo e finalizzato. d) Realizzare collage. e) Realizzare piccoli oggetti legati a momenti stagionali e a ricorrenze particolari.
MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Riflettere	a) Rappresentare figure bidimensionali con materiali vari (pennarelli, carta, pastelli, colori a dito ...) b) Piegare la carta (origami, kirigami) c) Realizzare cartelloni esplicativi dell'attività svolta in gruppi.

NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO

FORME E IMMAGINI	Osservare Conoscersi Confrontarsi Confrontare Decidere	a) Rappresentare figure umane con uno schema corporeo sempre più strutturato. b) Superare lo stereotipo nella rappresentazione grafica della casa, dell'albero e del cielo aggiungendo diversi elementi di arricchimento . c) Rappresentare la realtà circostante in modo sempre più rispondente al vero. d) Utilizzare la linea per dar corpo al proprio immaginario. e) Comprendere le differenze di forma.
RELAZIONI SPAZIALI	Osservare Discriminare	a) Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione: relazioni spaziali (vicinanza, sopra sotto, destra, sinistra, dentro, fuori...) - figure e contesti spaziali. b) Rispettare gli spazi stabiliti sul foglio. c) Utilizzare la linea di terra per inserire elementi del paesaggio fisico. d) Distinguere la figura dallo sfondo.
IMMAGINI DI DIVERSO TIPO GRAFICA FOTOGRAFICA OPERE D'ARTE	Osservare Confrontare Discriminare	a) Distinguere un'opera grafica da una fotografica o da un'opera d'arte. b) Distinguere la figura dallo sfondo

PRIMO BIENNIO - CLASSE SECONDA

NUCLEO FONDANTE : LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

CONTENUTI ARTE E IMMAGINE	PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI	ABILITA'
LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI COLORI PRIMARI E SECONDARI	Discriminare Confrontare Riflettere Utilizzare tecniche Riprodurre Rielaborare	a) Formare i colori secondari b) Usare creativamente i colori. c) Completare immagini date con una ricchezza di variazioni cromatiche sempre maggiore d) Usare il colore per rappresentare la realtà che ci circonda nei cambiamenti stagionali (colori caldi – freddi).
MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Scegliere Utilizzare Produrre	a) Utilizzare con proprietà le forbici per ritagliare figure e immagini con una precisione sempre maggiore b) Creare collage polimerici. c) Modellare figure sempre più particolareggiate d) Utilizzare materiale di recupero con finalità espressiva e in modo creativo e) Utilizzare pastelli a cera per realizzare il frottage. f) Realizzare collage g) Realizzare piccoli oggetti legati a momenti stagionali e a ricorrenze particolari
MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Interiorizzare Riflettere Riprodurre	a) Rappresentare in modo sempre più particolareggiato figure bidimensionali (pennarelli, pastelli, tempere....) b) Piegare la carta per realizzare figure più complesse. c) Realizzare cartelloni esplicativi dell'attività svolta in gruppi.

NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO

FORME E IMMAGINI	Osservare Interiorizzare Riflettere Riprodurre	a) Rappresentare le parti del corpo in modo proporzionato seguendo delle regole (fumetto). b) Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato, in modo completo e particolareggiato (espressione viso, abbigliamento) c) Superare lo stereotipo nella rappresentazione grafica della casa, dell'albero e del cielo, aggiungendo diversi elementi di arricchimento d) Intervenire graficamente su un segno e trasformarlo in immagine ricca di particolari e) Rappresentare la realtà circostante in modo sempre più particolareggiato. f) Copiare dal vero (fiori, foglie, frutta, animali...) g) Usare gli elementi del linguaggio visivo (segno-linea....) a fini espressivi.
RELAZIONI SPAZIALI	Ascoltare Osservare Discriminare	a) Rispettare gli spazi stabiliti sul foglio b) Usare gli elementi del linguaggio visivo per stabilire relazioni spaziali tra i personaggi e con l'ambiente che li circonda (vicino-lontano, primo piano, sfondo, linea dell'orizzonte..) c) Rappresentare la realtà scolastica ed extrascolastica e le esperienze vissute, dopo averle osservate, analizzate, conosciute e interpretate, in modo sempre più preciso e particolareggiato
IMMAGINI DI DIVERSO TIPO GRAFICA FOTOGRAFICA OPERE D'ARTE	Ascoltare Confrontare Scegliere Produrre	a) Distinguere un'immagine grafica da una fotografica b) Analizzare, descrivere e discriminare gli elementi e le forme dell'immagine grafica e fotografica (persone, oggetti, ambiente, azioni) c) Individuare semplici relazioni prima – dopo fra immagini poste in sequenza d) Produrre un testo misto: il fumetto (segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette, grafemi). e) Caratterizzare i personaggi dei fumetti (espressione, caratteristiche fisiche, abbigliamento, movimento). f) Confrontare opere grafiche, fotografiche, opere d'arte fra di loro.

PRIMO BIENNIO - CLASSE TERZA

NUCLEO FONDANTE : LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

CONTENUTI ARTE E IMMAGINE	PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI	ABILITA'
LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI COLORI PRIMARI E SECONDARI	Osservare Discriminare Confrontare Riflettere Utilizzare Riprodurre	a) Formare i colori secondari e complementari b) Formare le sfumature utilizzando le tempere c) Utilizzare la luce per creare effetti particolari d) Usare creativamente il colore .
MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Scegliere Utilizzare Riprodurre	a) Utilizzare il collage (tecnica del fotomontaggio) b) Utilizzare materiale di recupero in modo creativo e finalizzato. c) Manipolare materiali plastici realizzando oggetti più complessi. d) Creare collage polimerici. e) Utilizzare materiali diversi per creare oggetti o riprodurre ambienti legati ad altre discipline. f) Realizzare piccoli oggetti legati a momenti stagionali e a ricorrenze particolari
MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Interiorizzare Riflettere Riprodurre	a) Usare le tempere per formare il campionario dei colori. b) Utilizzare la tecnica dello stencil. c) Piegare la carta per realizzare figure più complesse. d) Animare i libri. e) Realizzare cartelloni anche pubblicitari.

NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO

FORME E IMMAGINI	Ascoltare Interiorizzare Riflettere Riprodurre	<ul style="list-style-type: none"> a) Creare immagini con le tecniche del puntinismo e dell'impressionismo. b) Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato, in modo completo e particolareggiato (espressione viso, abbigliamento) c) Produrre immagini utilizzando le linee per sottolineare contorni e creare effetti espressivi. d) Esprimersi in modo fantastico e creativo attraverso l'attività grafico-pittorica
RELAZIONI SPAZIALI	Osservare Riflettere Riprodurre	<ul style="list-style-type: none"> a) Rappresentare lo spazio bidimensionale in modo armonico usando le relazioni spaziali. b) Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani c) Rappresentare la realtà scolastica ed extrascolastica e le esperienze vissute, dopo averle osservate, analizzate, conosciute e interpretate, in modo sempre più preciso e particolareggiato
IMMAGINI DI DIVERSO TIPO GRAFICA FOTOGRAFICA OPERE D'ARTE	Ascoltare Osservare Interpretare Produrre	<ul style="list-style-type: none"> a) Produrre un testo misto: il fumetto (vignette, strisce, cornice, simboli, linee cinetiche) b) Leggere in un dipinto, in una fotografia, in un'immagine le relazioni spaziali, la tecnica e capire le emozioni che suscitano. c) Manipolare immagini con l'uso del computer d) Utilizzare immagini e accompagnarle con suoni al computer

SECONDO BIENNIO – CLASSE QUARTA

NUCLEO FONDANTE :LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

CONTENUTI ARTE E IMMAGINE	PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI	ABILITA'
LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI COLORI PRIMARI E SECONDARI	Ascoltare Osservare Discriminare Confrontare Utilizzare Riflettere	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare gli oggetti dal punto di vista denotativo e connotativi usando tecniche fin qui conosciute (puntinismo e impressionismo.....) • Utilizzare le sfumature (diversi tipi di materiali). • Utilizzare la luce per creare effetti particolari (chiaro-scuro). • Usare creativamente il colore. • Riconoscere e utilizzare i colori caldi e freddi per rappresentare particolari, atmosfere e stati d'animo
MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Interpretare Manipolare Riprodurre	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il collage (tecnica del fotomontaggio). • Utilizzare materiale di recupero in modo creativo e finalizzato. • Manipolare materiali plastici realizzando oggetti sempre più complessi. • Creare collage polimaterici. • Utilizzare materiali diversi per creare oggetti o riprodurre ambienti legati ad altre discipline. • Realizzare piccoli oggetti legati a momenti e a ricorrenze stagionali.
MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Riflettere Manipolare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la tecnica delle tempere. • Utilizzare la tecnica dello stencil su materiali diversi. • Utilizzare la tecnica del decoupage su materiali diversi. • Utilizzare la tecnica degli origami. • Utilizzare la tecnica dell'animazione della carta per costruire libri, biglietti...

NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO

FORME E IMMAGINI	Osservare Conoscersi Ascoltare Interiorizzare Riflettere riprodurre	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare gli oggetti dal punto di vista denotativo e connotativo. • Analizzare la materia dal punto di vista denotativo/connotativi. • Analizzare gli alberi dal punto di vista denotativo e connotativo. • Analizzare il ritratto dal punto di vista denotativo e connotativo. • Esprimere graficamente contenuti scelti liberamente o suggeriti dall'insegnante
Relazioni spaziali	Osservare Riflettere riprodurre	<ul style="list-style-type: none"> • Scoprire e analizzare la composizione dell'immagine pittorica: il movimento. • Individuare e utilizzare la grandezza dei piani e i campi di ripresa (esempio nel fumetto). • Rappresentare la realtà scolastica, extrascolastica e l'esperienza vissuta, dopo averle osservate, analizzate, conosciute e interpretate, in modo sempre più preciso e particolareggiato.
Immagini di diverso tipo: grafica, fotografica, opere d'arte	Ascoltare Osservare Interpretare Confrontare Produrre	<p>Analizzare e comparare gli elementi costitutivi del dipinto e della fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le basi del linguaggio della fotografia. • Analizzare alcune tecniche di realizzazione dell'immagine(trasformare e manipolare) • Produrre n testo misto(es. il fumetto) utilizzando varie tecniche(piani-campi-manipolazione dell'immagine) • Manipolare immagini con l'uso del computer • Utilizzare immagini e accompagnarle con suoni al computer.

SECONDO BIENNIO – CLASSE QUINTA

NUCLEO FONDANTE :LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI

CONTENUTI ARTE E IMMAGINE	PROCESSI COGNITIVI ATTIVATI	ABILITA'
LINGUAGGI PLASTICI E FIGURATIVI COLORI PRIMARI E SECONDARI	Ascoltare Osservare Discriminare Confrontare Utilizzare Riflettere	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare gli oggetti dal punto di vista denotativo e connotativi usando tecniche fin qui conosciute. • Utilizzare la luce per creare effetti particolari (luce frontale –diffusa-laterale-il controllo). • Analizzare le ombre o nei dipinti e in fotografia. • Utilizzare le ombre per creare effetti particolari. • Analizzare lo spazio nei dipinti. • Analizzare il movimento nei dipinti e in fotografia. • Usare creativamente il colore. • Disegnare con ricchezza di particolari e variazioni cromatiche • Riconoscere e utilizzare i colori caldi e freddi per rappresentare particolari, atmosfere e stati d'animo
MATERIALI PLASTICI TRIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Interpretare Manipolare Riprodurre	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il collage per trasformare e manipolare le immagini e creare effetti diversi. • Utilizzare materiale di recupero in modo creativo e finalizzato. • Manipolare materiali plastici realizzando oggetti sempre più complessi. • Creare collage polimaterici. • Utilizzare materiali diversi per creare oggetti o riprodurre ambienti legati ad altre discipline. • Realizzare piccoli oggetti legati a momenti e a ricorrenze stagionali.
MATERIALI PLASTICI BIDIMENSIONALI	Ascoltare Osservare Riflettere Manipolare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la tecnica delle tempere. • Utilizzare la tecnica dello stencil su materiali diversi. • Utilizzare la tecnica del decoupage su materiali diversi. • Utilizzare la tecnica dell' origami . • Utilizzare la tecnica dell'animazione della carta per costruire libri, biglietti...

NUCLEO FONDANTE: IMMAGINI DI DIVERSO TIPO

FORME E IMMAGINI	Osservare Conoscersi Ascoltare Interiorizzare Riflettere riprodurre	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare gli oggetti dal punto di vista denotativo-connotativo e riprodurli. • Analizzare la figura dal punto di vista denotativo-connotativo e riprodurli. • Analizzare la natura dal punto di vista denotativo-connotativo e riprodurli • Esprimere graficamente contenuti scelti liberamente o suggeriti dall'insegnante • Esprimersi in modo fantastico e creativo attraverso l'attività grafico-pittorica
RELAZIONI SPAZIALI	Osservare Riflettere riprodurre	<ul style="list-style-type: none"> • Scoprire e analizzare la composizione dell'immagine pittorica: luci-ombra-spazio-movimento. • Rappresentare la realtà scolastica, extrascolastica e l'esperienza vissuta dopo averle osservate, analizzate, conosciute e interpretate, in modo sempre più preciso e particolareggiato.
IMMAGINI DI DIVERSO TIPO: GRAFICA, FOTOGRAFICA, OPERE D'ARTE	Ascoltare Osservare Interpretare Confrontare Produrre	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comparare gli elementi costitutivi del dipinto e della fotografia. • Trasformare manipolare immagini fotografiche. • Analizzare gli elementi costitutivi dei testi misti: televisione-cinema (troupe cinematografica-gli oggetti del set, i generi cinematografici-gli effetti speciali)